

IL CIELO IN UN disco

Un misterioso reperto, antico di 3600 anni, rinvenuto in Germania da clandestini e miracolosamente recuperato, sembra essere la più antica rappresentazione del cosmo fino a oggi nota. Archeologi, astronomi e storici delle religioni hanno cercato di interpretare la funzione di quella che potrebbe rivelarsi una tra le più importanti scoperte del secolo trascorso.

Ne presentiamo, in esclusiva per i nostri lettori, i primi risultati

di Andrea M. Strazz



si recupero - il tribunale di Halle ha ufficialmente consegnato i reperti di Nebera al nostro museo (il Museo regionale paleontologico di Halle, di cui Müller è il direttore, n.d.r.).

Ulteriori indagini - e anche le «confessioni» degli scervatori clandestini - portano poi a stabilire il vero luogo in cui gli oggetti furono scoperti.

Ora, è proprio il primo reperto raccolto dai clandestini, quel «vecchio copertino», a rappresentare la vera scoperta. Il disco, infatti, è molto di più che

un antico oggetto d'uso. Detto, grazie alla comparsa delle due spade, a un periodo intorno al 1600 a.C., esso rappresenta la più antica raffigurazione della volta celeste, un vero e proprio strumento astronomico, di almeno 3600 anni fa.

A rendere così particolare il nostro disco sono gli elementi in lamina d'oro applicati su uno delle due superfici e identificati con i principali corpi celesti.

Il grande elemento circolare sul lato sinistro del disco, invece che raffigurazione del sole, co-

l' disco di Nebera e una spade nella sua deposizione originale insieme agli altri reperti. In due spade di bronzo con setole d'oro, la spada, lo scudetto e i resti dei bracciali e spirale di bronzo. La presenza delle spade, distinte - per stile e nella linea di incisioni al 1700 - corrisponde ai reperti presentati nei musei - al 1600 a.C. ha permesso di datare anche il disco in, purtroppo, il suo intervallo e questo periodo della tarda età del Bronzo.



TUTTI I SIMBOLI D'ORO

Ma è il sole a essere rappresentato da questo cicmento, forse in base al loro peso. La composizione di loro peso, loro rapporto a Platoni segna la stagione rappresentata dal disco

La Placida non l'unico a configurare così, anche se quest'ultimo raffigura sul disco di Nebra



Conce dell'incisione presente, ma ripete sul suo centro del disco, segnalava il punto equale in cui nel corso di un anno il sole transita

L'area dell'orbita lunare applicata nell'area divina del disco zodiacale: l'ambito in cui, nel corso di un anno, il sole sorgerà



LA LUNGA VITA DEL DISCO

1. All'inizio, sul disco erano probabilmente raffigurati solo gli astri del cielo notturno: le stelle. In linea purista la costellazione nascente in Pleiade



2. Gli astri dell'orizzonte raffigurati in una lega diversa, furono applicati su un secondo cerchio, creando anche la comparsa di due stelle (sopra e dall'angolo destro) e lo spostamento di una terza.



3. L'area interpretata come «luce solare» è di una lega ancora diversa da quella dei precedenti elementi: è anche in una lettura simile a quella e una zona diversa.



4. In un periodo ancora recente ho l'anno i raffigurati i legni che attraversano un globo circolare che in «luce» si legge.



5. L'arco dell'orizzonte del lato sinistro del disco era già associato al movimento della sua deposizione intorno al 1800 a.C.



di sinistra: sopra la Pleiade - accompagnate dalla falce di luna nascente - erano visibili per l'ultima volta prima del tramonto, intorno alla data del 1800 a.C., nel cielo del Mittelberg nella prima età del bronzo di destra: con la luna piena nella posizione occidentale del cielo notturno, le Pleiadi si sono visibili intorno al 1700 a.C.

una scultura a una prima analisi, è stato un oggetto interpretato come una parte, in contrasto con le immagini che, apparentemente, nel lato destro (a sinistra, superiore, del disco), e sopra di 30 (in origine circa 12) sembra in linea di vista, raffigurano le stelle. Il lato degli oggetti appare regolare ma intenzionalmente privo di un particolare ordine, con l'eccezione di una configurazione: questa in corrispondenza dell'orizzonte alla data del 1800 a.C. composta da un elemento, un cerchio di luce.

Der Wilhelm Schliesser, direttore dell'Università della Ruhr a tutto della maggioranza della Pleiade (nella mitologia greca le Pleiadi sono figlie di Atlante e di Pleione), un astrologo nell'area visibile nella costellazione del Toro (l'occhio nudo si diceva bene fino a un secolo). Secondo Schliesser, l'analisi di due costellazioni e l'identificazione per interpretare, il senso del disco era rappresentativo l'immagine sopra di un cielo notturno, nel quale viene un'immagine raffigurata, come una costellazione, quella delle Pleiadi. Inoltre in rapporto la ragione di questa parte, altri aspetti.

Un'area a corpo celeste nel disco erano applicati, in due curve a forma di arco (dalla parte di sinistra) due legni (in realtà che le figure più lunghe, poco alle due costellazioni del disco) di cui una, apparentemente, mancante) furono applicati in un'area di movimento (una è diversa da



Durante la notte, le «luce» (stelle) trasportano il sole verso la parte, da dove, al mattino dopo, poteva sorgere.

quello usato per le lune e le stelle e, sotto la faccia ancora conservata, si trovano i segni della presenza di altre due stelle coperte dal nuovo elemento applicato. La terza faccia, infine, si trova nel lato basso più o meno a uguale distanza da quelle laterali e con la scrittura curvata, verso l'interno del disco.

Le figlie di Atlante

Qual è il significato di questa elezione? Essano posti a significare decorazione di una semplice, supposta aquilonea, mappa stellare? Le similitudini a un vero guscio Moller e Schloemer vanno ben oltre il disco rinvenuto sul Mittelberg: è molto di più che la rappresentazione del cielo stellato e la chiave di volta interpretativa è offerta proprio dalla rappresentazione di quelle sette stelle: le Pleiadi. È noto che nell'antichità - in Mesopotamia, per esempio, ma anche in Grecia - l'osservazione dei corpi celesti partecolamente luminosi indicava l'arrivo di calamità: le stelle, con le loro apparenze

incomprese, identificavano particolari giorni dell'anno. Ora, l'osservatore Schloemer ha dimostrato che, nel ruolo della Germania centrale di 1400 anni fa, nelle zone del 30 marzo, le Pleiadi transitavano letteralmente nell'ambito occidentale, spesso in compagnia della luna nuova. In compagnia della luna piena, invece, la costellazione era visibile nel cielo serale il 17 ottobre. Le date corrispondono - più o meno - a due periodi in cui i contadini della Germania nell'età

In altra veduta della zona del Mittelberg in direzione ovest, verso la valle dell'Unstrut (un affluente del Saale) in basso si legge l'osservazione dell'antico osservatore: un'altra volta sono da Mittelberg, la valle dell'Unstrut e la montagna del Bruckberg dal Kyllburger. Il disegno illustra l'ipotesi dell'osservazione: Wolfhard Schloemer secondo cui, tenendo il disco in posizione orizzontale, con il lato a due ventri nord, gli occhi indicano la data del settembre antico e di quella inversa.

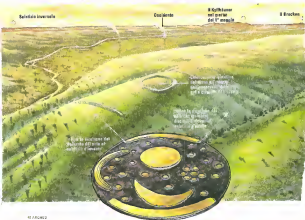


Salvatore Invernizzi

Costante

Il Kyllburger
nel punto
del 1° secolo

Il Bruckberg



del Boson, forse prelevato, rispettivamente, alla nascita e al raccolto. Due avvenimenti fondamentali dell'anno calendario agricolo, dunque, che il disco di Nebrsa rappresenta simbolicamente. «Bos» — spiega Müller — è il messaggio che il disco trasmetteva e che lo costruisce 5000 anni fa: quando nasce il Fanciullo vicino alla luna crescente è in arrivo la primavera e il periodo della semina. Quando invece appunto insieme alla luna piena, come in natura e dov'è, nel campo, il raccolto Vergogna un anno e i semi di bosco. «Quando la Fanciulla vergogna i figli di Admeto la mattina o la sera, il seme al loro passaggio sta, infatti, quaranta volte e quaranta giorni senza nascere per vergogna. L'anno appare doppiamente quando è il momento di rifare gli anni. Questa dei campi è la legge...» (Le Opere di Cratilo, vers. 165-166).

Ma il disco continua: un ulteriore viaggio è così fatto in quegli anni d'inverno a forma di arco che decorano i fianchi dell'anno calendario di bosco. Per uno Schliesser ha proposto un'altra interpretazione su termini astronomici: «tenendo il disco in posizione orizzontale, con il lato alto verso nord, la faccia sul lato destro ricopre perfettamente l'arco dell'orizzonte orientale, in cui nel corso di un anno durante l'ora del tramonto, sorge il sole nuovo, la faccia sul lato sinistro (quella ancora perduta), corrisponde così, e al vero dell'orizzonte occidentale in cui il sole tramonta. Un compendio le due estremità della prima linea meridionale, rispettivamente, è momento in cui il sole raggiunge la sua massima e la sua minima declinazione: l'estremo alto, il solstizio d'estate (21 giugno), quello basso, il solstizio d'inverno (21 da ottobre).

Sul monte delle streghe

La conclusione di Schliesser, ancora, per un certo riscontro nel territorio in cui il disco venne ritrovato, il sito del Mittelburg, nord, infatti, così spesso evocato un centro astronomico. Dalla montagna del monte, — dove sono state trovate tracce di un vallo che circonda l'intera zona dove i riti di un antico preesistente nel

UN OSSERVATORIO DI 7000 ANNI FA

Nella località di Gossek, ad appena 20 km dal Mittelburg, il luogo in cui fu ritrovato il disco di Nebrsa, gli scavi della Soprintendenza archeologica del Land Sassonia-Anhalt stanno portando alla luce i resti di un grande impianto astronomico, risultato un osservatorio Müller: risalente, al 5000 a.C., circa. Si tratta di un arco senza direzione, di circa 75 metri di diametro, protetto da un fossato e da due file parallele di pilastri in legno, in origine alte due metri e mezzo di tre aperture. Diversamente da altre strutture astronomiche preesistenti ai tempi di questa parte dell'Europa (e che consistono tra 3000 la datazione astronomica del monumento e fuori datazione), come ha dimostrato lo studioso Wolfhard Schliesser, le tre aperture nelle ripetizioni del circolo erano aperte rivolte all'alto, verticalmente cioè con le massime produzioni i solstizi solari, quella estiva (il 21 di giugno) e quella invernale (il 21 di dicembre).

Gli tramele anni prima di Stoenhenge, dunque, il monumento sembra a Göse di servire ai membri di una primitiva società di contadini vissuti nell'odierna Germania e ancora i sono agricole. Il ritrovamento di Gossek dimostra, dunque, come già in epoche antiche gli uomini di questa parte d'Europa sapessero di astronomia e conoscere simili a quelle inglesi, trovate anni più tardi, con il disco di Nebrsa: un altro esempio del «tempo grande con i grandi, nelle primordiali, si evolvono i percorsi astronomici».

Certamente il circolo di Gossek aveva in comune con il più giovane disco anche una funzione che potremmo definire culturale, oltre che cosmologica: «il percorso (astronomico?) all'interno delle due linee parallele (quella) il braccio di un arco, sembra un un'isola, sembra un'isola religiosa del complesso».

Gli archeologi prevedono che lo scavo intorno all'osservatorio di Gossek durerà ancora per i prossimi dieci anni. Sarà nel prossimo decennio che, verosimilmente, si raggiungeranno nuove e importanti pagine del racconto dell'uomo europeo nel Neolitico e nell'età del Bronzo.

Le scavi dell'osservatorio di Gossek, in basso, un disegno ricostruttivo della struttura astrale in discesa al solstizio d'inverno





lure - era probabilmente esistente il 21 di giugno, il nome non del solo, proprio che era il più importante monarca della regione al momento (un altro di 1112 era presente, suo figlio Michailov, l'unico principe per il momento rimasto della famiglia e che ha continuato la sua attività di leggendario monarca fino a tempi moderni). mentre il 1° di agosto solo, tenuto conto della data di Kalibzhan, la prima città di Kalibzhan leggendaria, la città del Kollibzhan. Accanto a questo il fatto di Nela e un rapporto a questo punto di riferimento (fatti).

per la sua « natura », diventa a sua volta verso quel suo « sistema » di « le » strutture, « le » espressioni e le « sollecitazioni » con l'uso dell'« intervento » diretto che da materiale diventa « « tendenza » e con la « Morale » nel loro « stato » « coscienza ».

El resque del sol



Il vino di Mosca potrebbe essere la rappresentazione tridimensionale di uno dei tre tridimensionali dell'universo. Secondo l'antico mito del Mitoico, infatti, il vino rappresenta il modo in cui gli abitanti dell'età del bronzo in Germania concepivano il cielo. In altre parole, il vino è il corrispettivo così alle descrittive generali del Vecchio Oriente, dell'Egitto, della Persia, del mondo dell'Antico Testamento, ma anche della Grecia, dove il cielo è visto come una cupola, una semisfera, che si alza sopra al piano terreno. Durante la notte, il cielo scompare, trasformato in una lunga lastra d'osso scintillante meridionale, da cui scende il vino e i brividi del vino scintillante, da dove potrà nuovamente ritrappire. Proprio come la meccanica i processi sono del vino.



Un affresco di Alexander (Therai) con figure di avari
ZVI-XVI sec. a.C. La concezione cosmologica e i costumi figurativi del disco di Nebuta trovano l'eco nella mitologia delle civiltà greche e egizie

proveniva dalla terra (la si riteneva di argilla) e nell'area buca del disco. Appena anche oggi in un villaggio turistico, vicino all'antichissimo sito pretesto come la rappresentazione di un'abitazione umana, si sta, rimangono numerosi, ma si sembra un disastro, che si addormenta Per Moller, la funzione di esso rappresenta che una delle i solari che — come nella cosmologia dell'antica Grecia — rimanda a un principio, della l'figura — dunque il sole nella sua migrazione attraverso il cielo. Un sole rosso, quello del viaggio diurno e notturno del sole, sopravvive anche nella complessa cosmologia egiziana, in un altro, famosissimo oggetto dell'era del Neolitico: il cerchio di terra di Franchtholm raffigurante il sole che piogge la sua luce in un'orbita di terra rossa.

L'opera di Moller non fa che aggiungere l'ultima ipotesi: una serie di immagini che non solo confermano il disco di Nebuta. E' possibile che nella delle loro, solari egei siano giunte in qualche modo, circolano le immagini di Moller — costruite anche la disco e questa parte della Cosmologia di Moller non è certo isolata dal resto

IL DISCO DI NEBUTA È UN FALSO?

Il disco di Nebuta, ritenuto il più importante ritrovamento mai attribuito in terra tedesca, è un oggetto assolutamente unico nel suo genere. Una scoperta che, in molti studiosi, ha suscitato più di un dubbio circa la sua autenticità. «In contesti» e confronti di reperti relativi alla nostra età del bronzo — mette in guardia Peter Schauer, professore all'Università di Regensburg — nessuna immagine anche solo minimamente «il disco». E secondo Wolfgang Drost, studioso dell'era di fine del il cerchio all'Università di Monaco (che, però, non mette in questione l'autenticità del disco) «lo stile pittorico nel della rappresentazione dei corpi celesti è molto molto più antica di quella dei Celti. C'è poi l'attribuzione al di Markus Egg, direttore dell'Istituto di Preistoria del Museo Romano-Germanico di Monaco, per il quale sarebbe stata impossibile datare il disco se non si fossero stati gli altri reperti trovati insieme a esso (in due epoche, la terza, ma, nel 1971). Ed è proprio su questo punto che si ridimensiona gli sforzi del professor Schauer. Le stori che si sono venute a essere tra i tedeschi, afferma, «il disco potrebbe essere stato falsificato» perché da un'epoca, perché vecchio di tanto tempo (in tempo del disco di Nebuta, secondo l'analisi archeologica che ha rilevato l'esistenza di radiocarboni dell'età di bronzo, si è) acquistata sul mercato europeo. Alle questioni sollevate dai colleghi, l'archeologo Harald Meller (a cui si deve il recupero del reperto) risponde che il disco fa parte degli oggetti archeologici meglio documentati, ben 181 ricorrenze di diverse istituzioni scientifiche l'hanno sottoposto a ogni sorta di analisi. Perfino il Dipartimento di polizia criminale del Mecklenburgo ha stabilito che alcuni frammenti di terra, rinvenuti nelle epigrafi del reperto, provengono dal Mittelland presso Nalitz (l'origine delle analisi scientifiche non è ancora stata pubblicata, ma — protesta Meller — non solo disponibile, nessuno potrà più mettere in questione l'autenticità del disco di Nebuta).

Il nome del sole di Franchtholm.

Stipite presso l'omonima cittadina della Boemia e nel 1982 è datato al 1800 a.C. Coprendo Museo Nazionale, la costruzione di un cerchio con il disco solare è insieme a numerose raffigurazioni dell'età del Bronzo e rappresenta la concezione cosmologica secondo cui è un cerchio che contiene il sole, nelle sue perigliose fasi di nascita, lungo l'arco celeste.

del mondo. Anzi i ricercatori hanno persino la loro, nella ipotesi suggerita da quella, l'ipotesi di un'antica esplorazione archeologica, di una società antica e complessa. Ritenuto, infatti, di un'epoca più antica (antichità preistorica), come dimostrano le scavi di un sito o proprio nella stessa area di 1981 sono di Franchtholm e di. All'idea che non tutti, una prototipo, dunque, che l'evoluzione umana con il recupero di quell'era che copre bene parte per la nostra, e questa è la nostra.

